

נהלי הגשת הצעות לקרן קולנוע מדרום - קרן איזורית דרומית

1. זכאים* להגיש בקשות תמיכה לקרן

יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים, אזרחי מדינת ישראל שמלאו להם 18 שנים. מגיש בקשת התמיכה לקרן יהיה בעל הזכויות המלאות בהפקת היצירה (סרט או סדרה) המוגשת.

2. כללים

א. על היצירה לענות על כללי הפקה אזורית כמפורט בסעיף ז' במסמך זה ובמבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "מבחני התמיכה") ובמיוחד בסעיפים 7(5) ו-10 למבחני התמיכה. בכל מקרה של סתירה יגברו הוראות מבחני התמיכה.

ב. הנהלת הקרן תתמוך רק ביצירה העונה על הגדרת "סרט ישראלי" בתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005 או כל דין חלופי, או יצירה הזכאית לתמיכה לפי אמנות הקופרודוקציה הקיימות בין ישראל ומדינות שונות כפי שיהיו בתוקף במועד הרלוונטי.

ג. היצירה המוגשת לתמיכה תעמוד בתנאי כל דין, לרבות מבחני התמיכה; תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005; חוק הקולנוע התשנ"ט-1999; חוק זכויות יוצרים התשס"ח-2007; וכל חוק וחקיקת משנה שיבואו במקומם או החלים על היצירה ו/או יוצריה. על מגישי בקשות התמיכה מוטלת האחריות להכרת הנוסח העדכני של דינים אלה.

3. הגשת בקשות תמיכה

א. מספר היצירות שאפשר להגיש בכל מועד של הקרן:

- מפיקים יכולים להגיש עד שלוש יצירות
- במאים יכולים להגיש עד שלוש יצירות, אחת בכל מסלול (פיתוח, הפקה והשלמת הפקה).

ב. הגשות בקשות תמיכה נעשות בצורה מקוונת דרך אתר הקרן, אלא אם פורסם במפורש אחרת.

ג. חומר מצולם – בקשת תמיכה בסרטים תיעודיים במסלול הפקה או השלמה מחייבת הגשת חומר מצולם, למעט אם ניתן מראש ובכתב אישור פטור מיוחד מאת המנהלת האמנותית.

ד. שפה – בקשות תמיכה יוגשו בעברית ו/או בערבית, למעט טופס ההגשה המקוון שימולא בעברית בלבד.

ה. במידה שהיצירה נסמכת על יצירה קודמת (ספר/מחקר וכד') נדרש כתב הרשאה, הסכם או אופציה לקבלת הזכויות מבעל הזכויות המקורי.

ו. **חל איסור מוחלט** על הגשת בקשות לתמיכה אשר מופיעים במסמכיהן ובחומרים המצולמים, בכל מקום שהוא: **שם המבקש, התסריטאי, הבמאי או המפיק, פרט למסמך טופס הבקשה המקוון ומסמכי קורות החיים, שישמרו בקרן ולא יועברו ללקטורים.** בקשת תמיכה שתוגש תוך הפרת כלל זה תיפסל על הסף, ללא נימוק נוסף.

ז. הקרן אינה תומכת בסרטי גמר של סטודנטים.

4. נוהל מיון ובחינה של בקשות תמיכה

א. בחינת ההגשות, כולן או חלקן, וקבלת תמיכה מהקרן, מותנות באישור וקבלת תקציב בתחום 'סיוע להפקת סרטים אזוריים' ממשדד התרבות והספורט.

ב. בקשות התמיכה יועברו לבחינת צוות הלקטורים ללא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק). באחריות מגיש בקשת התמיכה להימנע מלצרף את שם המבקש, למעט בטופס הגשת הבקשה וטופס קורות החיים, אשר לא יימסרו ללקטורים.

ג. כל בקשה תיבחן על-ידי שלושה לקטורים. חברי צוות הלקטורים יכתבו כל אחד חוות דעת מפורטת ומנומקת על כל בקשה.

ועדת התוכן של הקרן תדון בפרויקטים שהומלצו על ידי שני לקטורים לפחות, ותבחר בהתאם לשיקול דעתה המקצועי את הפרויקטים שיזכו לתמיכה.

ד. תמיכה בפרויקט תיעשה רק בכפוף לאישור המלצות ועדת התוכן של הקרן בידי הנהלת הקרן ובידי הוועד המנהל של הקרן, ובהתאם לחוזה שייחתם עם היוצרים.

ה. החלטת תמיכה יכולה להיות מותנית בתנאים, לרבות מינוי חונכים או יועצים מקצועיים, שינויי תסריט, תקציב, לוח זמנים, ליהוק וכדומה, או בכל תנאים אחרים.

ו. גובה ההתמיכה בפרויקט ייקבע על-ידי הנהלת הקרן בהתאם לתכנית העבודה והתקציב השנתי של הקרן, וכן בהתאם להחלטה הפרטנית בכל פרויקט.

ז. הנהלת הקרן רשאית לתמוך בפרויקטים ויוצרים שאינם עומדים בהוראות נהלים אלה, במקרים חריגים ומיוחדים בלבד, ובאישור הנהלת הקרן.

ח. הנהלת הקרן שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בפרויקט כלשהו מקרב הפרויקטים שהוגשו לתמיכה.

ט. הנהלת הקרן אינה תומכת בפרויקטים הנתמכים על-ידי קרנות קולנוע אחרות המקבלות תקציבי חוק הקולנוע ונתמכות בתחום הייעודי ו/או האזורי, אלא במקרים מיוחדים שאושרו על-ידי מנכ"ל הקרן בכתב ומראש.

י. תמיכת המדינה בעד סיוע לפרויקט מסוים, לא תעלה על 80% מעלות הפקתו.

5. מתן תשובות הקרן למגישי הבקשות

א. החלטות יימסרו למגישי בקשות התמיכה בתוך ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשה.

ב. תשובות מנומקות בכתב יימסרו לכל מגישי בקשות התמיכה בסמוך לאחר קבלת ההחלטה בעניינם, בדואר אלקטרוני, או באופן אחר שיקבע ע"י הנהלת הקרן.

6. כללי

א. הוראות איסור ניגוד עניינים חלות על הלקטורים והמנהלים האמנותיים של הקרן, בהתאם להוראות המפורטות בנהלי הקרן המופיעות באתר הקרן www.matnas.org.il/midarom

ב. חברי הנהלת הקרן ועובדי הקרן לא יהיו מעורבים בתקופת כהונתם ועבודתם, במישרין או בעקיפין, ביצירות אשר ייהנו מכספי הקרן.

ג. פעילות הקרן כפופה להוראות כל דין, לרבות חוק הקולנוע ומבחני התמיכה בתחום הקולנוע, כפי שיעמדו בתוקפם מעת לעת.

7. הפקה אזורית – הגדרות וכללים

לנוחותכם להלן תמצית מבחני התמיכה בנושא תמיכה בהפקות קולנוע אזורי. מובהר כי עליכם האחיות להכיר את מבחני התמיכה ובכל מקרה של סתירה או חסר, יגבר נוסח מבחני התמיכה כפי שיהיה בתוקף בכל עת.

הפקה אזורית – הגדרות וכללים במבחנים

הפקה אזורית – הגדרות וכללים החלים משנת – 2022 מתוך האמור במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע (להלן: "המבחנים")

(לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח המבחנים המפורסם ברשומות – הפרסום ברשומות מחייב) סעיף 7 (5) תחום ה' – סיוע להפקת סרטים אזוריים; בתחום תמיכה זה

- "אזור הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב – 1991;
- "תושב האזור" – מי שמקום המגורים הקבוע שלו וכתובתו הרשומה בתעודת הזהות שלו הם באזור;
- "הפקה אזורית" – הפקת סרט קולנוע שמתקיימים בה כל אלה, באותו אזור: [רשימת רשויות בנגב](#) – להורדה

1. 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך), השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי, וצוות ההפקה; לעניין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

2. בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

(א) 30% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור;

(ב) 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

3. בהפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה לפחות:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ- 55% מאורכו, בוצעו באזור;

(ב) ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק, מפיק בפועל, במאי, תסריטאי (ואם זה סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל), צלם ראשי, עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחין; עורך; מעצב אמנותי;

...

(5) שיעור הסיוע של המוסד שיינתן בעד הפקה אזורית של סרט מסוים לא יעלה על 80% מתקציב הסרט;

...

(16) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וצידוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

...

(17) המוסד יבחן לכל אורך שלבי הפקתו של הסרט כי מתקיימים בו התנאים לעניין הפקה אזורית, ולא יסייע באמצעות כספי התמיכה לפי מבחנים אלה אלא אם כן התקיימו בסרט התנאים לעניין הפקה אזורית;

* כל האמור במסמך כתוב בלשון זכר לצורך נוחות בלבד ומתייחס לגברים, נשים ואחרים כאחד.